

Strategi for kunst i det offentlige rum på Frederiksberg

En del af Frederiksberg Kommunes Kultur- og Fritidspolitik

FREDERIKSBERG
KOMMUNE



FOTO: FREDERIKSBERG KOMMUNE



FOTO: FREDERIKSBERG KOMMUNE



FOTO: JOAKIM LÜGER

Strategi for kunst i det offentlige rum på Frederiksberg

Frederiksberg Kommunes Kultur- og Fritidspolitik 2023-2026 har en overordnet vision:

På Frederiksberg arbejder vi for et nærværende og mangfoldigt kultur- og fritidsliv, som tager afsæt i Frederiksbergs særlige kendetegn og er til stede i alles liv på en relevant måde for at bidrage til fællesskab og demokratisk dannelse.

Kunststrategien tager afsæt i denne vision og arbejder inden for fem overordnede spor. Hvert spor understøttes af en række arbejdsprincipper, der skal sikre retning og et systematisk arbejde med udmøntningen af nye kunstinitiativer i det offentlige rum på Frederiksberg.

Du finder den overordnede Kultur- og Fritidspolitik 2023-2026 på www.frederiksberg.dk



Kunst i det offentlige rum

Kunst er vigtig for vores dannelse, for forståelsen af vores samfund og vores kultur. Derfor er det væsentligt, at alle kan komme i nær kontakt med kunst på byens pladser, parker, offentlige institutioner mv. Her kan kunst skabe liv, refleksion og samtale og give mulighed for at mødes om nye fortællinger, hvad enten kunsten er et blivende indslag, eller midlertidig.



Spør 1

Kunstens værdi

Kunst har først og fremmest en værdi i sig selv. Kunsten tilbyder et frirum, hvor nysgerrighed, følelser og sanser kan påvirkes, ligesom kunst kan give nye perspektiver på verden både for den enkelte og fællesskabet.

Arbejdsprincipper:

- Vi understøtter, at der skabes kunst i hele byen og steder, hvor kunsten medvirker til at etablere nye fortællinger og skabe udvikling og perspektiv.
- Vi understøtter, at der skabes ny kunst, hvor det er muligt ved at gå i dialog og samarbejde med en lang række aktører – både private og offentlige – f.eks. om mulighederne for at integrere ny kunst som en del af bygge- og anlægsprojekter.



Spor 2

Stedsidentitet og det særligt frederiksborgske

Frederiksberg har sin egen identitet, som blandt andet hænger sammen med at være en tæt befolket storby, der har bevaret en menneskelig skala i byggeri og infrastruktur. Frederiksberg er også kendetegnet ved alt det grønne i parker, anlæg, forhaver, vejtræer og bede, der binder byen sammen og ved en tydelig forbindelse mellem gammelt og nyt i f.eks. arkitekturen.

Arbejdsprincipper:

- Vi prioriterer, at ny kunst i det offentlige rum tager udgangspunkt i stedet og den lokale kontekst, hvad enten der er tale om permanente værker eller midlertidig kunst
- Vi understøtter kunst, som styrker og fortolker byens fortælling i en nutidig kontekst.



Spor 3

Kunstens mødesteder/ Mødesteder med kunst

Kunsten kan bidrage til stedsfølelse og ejerskab og dermed være medskabere i en levende, inkluderende by. Kunsten kan således skabe nye rammer for ophold og fællesskab på tværs af generationer og kulturelle skel.

Arbejdsprincipper:

- Vi prioriterer kunst, som skaber nye pejlemærker og understøtter eksisterende mødesteder i byen.
- Vi prioriterer kunstprojekter, som understøtter mødet med kunst på hele Frederiksberg.
- Vi understøtter kunstprojekter, der skaber rammer for ophold og fællesskab.

[illegible]

Spor 4

Mod og relevans

Vi viser mod til at gå nye veje og afprøve nye udtryk og formater og lade yngre, ikke etablerede kunstnere skabe kunst i det offentlige rum. Gennem ny kunst skabes nye fortællinger og der lægges nye lag til historien og det eksisterende.

Arbejdsprincipper:

- Vi lader vækstlaget/mere uoprøvede kunstnere tage livtag med store udsmykningsopgaver og giver rum til nye formater, tilgange og udtryksformer.
- Vi vælger de kunstnere, som har en relevant praksis for det specifikke sted og som bredt repræsenterer geografi, køn, etnicitet, alder m.v.
- Værker i det offentlige rum udføres af den bedst kvalificerede kunstner til projektet.

JEG DRØMTE MIG VIKTI OG SMUK

Spor 5

Kulturarv

Kulturarven er afgørende for forbindelsen mellem fortid og nutid og den fælles fortælling om, hvad vi – også som by – er rundet af. Kulturarvens monumenter kan minde os om fortidens levede liv, begivenheder eller personer, der har sat sit aftryk i historien, og at generationer før os har levet under andre vilkår, der sætter vores samtid i spil.

Arbejdsprincipper:

- Vi bevarer, registrerer og passer på monumenter og bygninger på Frederiksberg, som har en særlig betydning for den kollektive hukommelse og byen som sted, og som formidler Frederiksbergs unikke kulturhistorie.
- Vi understøtter, at kulturarvens monumenter forbliver vedkommende ved at spejle dem i samtiden gennem formidling.
- Vi prioriterer, at kulturarven formidles, ved at gøre information om monumenter tilgængelig for borgerne.



Rammer og understøttende tiltag

Frederiksberg Kommune har en række puljer, der kan understøtte arbejdet med kunst i det offentlige rum:

Arbejdsprincipper:

- Kunstpulje 2025-2026
- Gavlpuljen
- Kultur- og Fritidspuljerne
- 1%-ordning i Hospitalshaven

Midlerne fra puljerne kan enten benyttes til igangsættelse af projekter, skitsek konkurrencer eller andre udbudsformater, og de kan – som medfinansiering – ligge til grund for fundraising, idet langt de fleste kunstprojekter i det offentlige rum kræver ekstern finansiering.

Hertil kommer de kunstinitiativer, der opstår i regi af selvejende og private aktører, herunder bygherrer, hvor kunststrategien også kan sætte retning.

Der er afsat afledt drift til vedligeholdelse af kunstværkerne, og der er opmærksomhed på æstetik og holdbarhed ved valg af materialer.

Andre strategier og politikker:

Strategi for kunst i det offentlige rum er en strategi under Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026, men arbejder også inden for rammerne af:

- Frederiksberg bystrategi
- Arkitekturpolitikken





FOTO: FREDERIKSBERG KOMMUNE



FOTO: THOMAS HOWALT ANDERSEN



FOTO: FREDERIKSBERG KOMMUNE